



В конце июля завершился ставший ежегодным фестиваль «Шедевры лоскутного шитья», проходивший на этот раз в Гостином дворе. В Москве это лучшая выставочная площадка: большое, залитое солнцем пространство, образованное расположенными рядом старинными зданиями под огромной стеклянной крышей.

Я не первый раз на подобной выставке (в прошлом году она проходила в Центральном Манеже) и уже знакома с некоторыми проектами и мастерицами, а в этот раз удалось попасть только под закрытие, но впечатление потрясающее – как в первый раз!

До глубины души трогают и ювелирное мастерство авторов, и разнообразие тем, и масштаб представительства! Из разных городов, больших и маленьких, посёлков и сёл огромной страны, а также из других стран свои работы привозят и присылают талантливые люди, которые своим трудом, фантазией и добротой хотят одного – порадовать и согреть, сделать счастливее, показать красоту окружающего мира!

А пришло к нам это «украшательство» из крестьянских домов, где зачем-то утомлённый крестьянской работой человек вырезал простую солонку утицей, расписывал глухую дверцу в голбец диковинными цветами, лез под крышу, чтобы нарисовать пару чудных львов. А хозяйка его, оторвавшись от печки и от коровы, вышивала узоры на простой рубашке и красила глиняные свистульки золотой луковой шелухой, а ещё и стены завешивала яркими лубками! И всё для чего? Да потому, что душа просит красоты, бежит от серости и будничности!

## Душа России

Так что же ищут зрители лоскутных выставок, к чему прислушиваются? К себе, к тем струнам, которые должны зазвучать где-то там, внутри. Проект 2017 года в Суздале так и назывался: «Связь времён»: из прошлого в будущее.

А мне очень близка тема «Наши бабушки». На жизнь поколения наших дедов пришлось война, и многие не вернулись с неё. Остались бабушки. Именно они воспитали новое поколение. Бабушки были нашей семьёй, держали дом, учили уму-разуму. Они никогда не сидели без дела. Бабушки были живыми нитями, соединяющими прошлое и будущее. Автору идеи проекта Надежде Абрамычевой приходят письма с воспоминаниями о бабушках. Они вместе с портретами образуют большую галерею на выставке. Невозможно без волнения читать эти пронзительные истории жизни нескольких поколений. В них, как в зеркале, отразилась память многих людей того ушедшего времени, а ценности жизни остаются неизменными: любовь, труд, верность и вера, уважение к прошлому и ответственность за будущее.

В Суздале на фестивале я не была, но из буклета узнала много нового и интересного. В национальных сюжетах с узнаваемыми по устному творчеству и русской литературе героями, с народными праздниками и обрядами, с есенинскими пейзажами и васнецовскими девушками, с билибинскими орнаментами и шагаловскими полётами весь мир радостно узнаёт и широко привлекает русские лоскутные панно. Народные корни до сих пор питают лоскутное шитьё мастеров из России неповторимой, чисто русской декоративностью и орнаментальностью. Ритм полосатых тканых дорожек завораживает и уводит в вечность все полосочки мира. Праздник, радость, вера, свет, доброта, заботливость, открытость – эти традиции русского лоскутного шитья всегда будут любимы.

Но самая большая лоскутная книга была создана на проекте «Русский стиль в лоскутном шитье». Этот уникальный проект был начат в 2019 году. На выставке этого года я успела лично поговорить только с одной мастерицей, Зотовой Таисией Васильевной из Санкт-Петербурга.

Из истории её истоков лоскута: «Спусти много лет, когда пришло время, я

вспомнила уроки своей бабушки из псковской деревни Матрёны Елисейевны. И вот теперь, когда за окнами дождь и сырость, мои лоскутки поднимают настроение, прогоняют печаль. А как же иначе, если вот она, весна, с нежными, голубоватыми подснежниками на рыхлом снежку редного тверского ситца, или лето в буйстве красок и сюжетов на плотном заморском хлопке. А вот благородные оттенки осени в шорохе опавших листьев дорожного шёлка. Или зима в скользком блеске атласа и колочей с серебристыми парчи. Собирается, складывается из разноцветья как детская мозаика лоскутное одеяло. Тепло и уютно под ним. Прослужит оно мне, перейдёт по наследству моим внукам и правнукам. Со временем одеяло потеряет первоначальную свежесть, но приобретёт более ценные и дорогие качества. Каждый раз, доставая из сундука и кутаясь в него, невольно вспоминаешь всю



свою жизнь. Вот кусочек от рубашки мужа, а это от моего девичьего платья. Это от детской пижамки, даже уцелевшие лоскутки, подаренные бабушкой-портняжкой. А это платье куклы, дедушкин галстук, лоскутки, подарок от подруги, обрезки с фабрики, а это... Одеяло воспоминаний – оно бесценно!



Вообще работы мастериц из Санкт-Петербурга запомнились мне ещё с прошлой выставки своим изяществом, нежностью, аристократизмом. Произвели огромное впечатление на меня в этот раз работы мастериц из владимирского клуба «Лада», много оригинальных работ было из Костромы.

Фестиваль поддерживает тесные творческие связи с мастерами из Якутии. Работы якутских мастеров всегда привлекают внимание. В них отражается традиционная культура народа.

Большое место, как всегда, занимает проект «Тряпичные куклы». Конкурс «Тряпичная красавица» – основной и любимый авторами проекта. Выставочные работы конкурса с большим интересом рассматривали и авторы, и ценители кукол, и зрители. «Чего только не было на наших выставках! Даже драконы, скворечники и трактор. Но чаще всего, – говорит Басова Татьяна Викторовна, коллекционер, исследователь, куратор выставки и член оргкомитета фестиваля – мы представляли красавиц в русских костюмах, сказочных персонажей, просто бабушек, дедушек, ребятишек, кукол для игры, сложные образы для размышления и созерцания».

И ещё один арт-проект «Возьмёмся за руки, друзья!». Выставочный формат проекта имеет реальный масштаб и занимает много стендов, а вот масштаб виртуальный бесконечен в своей перспективе:

Лоскутники всех стран, возьмитесь за руки и объединяйтесь под эгидой фестиваля «Душа России»!