

# ЕСЛИ ДУША ПРОСИТ КРАСОТЫ



Недавно завершился ставший ежегодным фестиваль «Шедевры лоскутного шитья», проходивший на этот раз в Гостищном дворе. В Москве это лучшая выставочная площадка.

Я не первый раз на подобной выставке (в прошлом году она проходила в Центральном Манеже) и уже знакома с некоторыми проектами и мастерами, а в этот раз удалось попасть только под закрытие, но впечатление огромное - как в первый раз!

До глубины души трогают и ювелирное мастерство авторов и разнообразие тем, и масштаб представительства. Из разных городов, больших и маленьких, поселков и сел огромной страны, а также из других стран свои работы привозят и присыпают талантливые люди, которые своим трудом, фантазией и добротой хотят одного - порадовать и согреть сердца людей, сделать их счастливее, показать красоту окружающего мира!

Спрашивается: откуда берется в человеке желание и умение творить?

В буклете прошлых лет нашла интересные мысли на эту тему: «Лоскутные панно создаются с декоративно-прикладной целью: внести в наше жизненное пространство теплоту ткани, красочность рисунка, игру цвета и света, преобразить интерьеры наших жилищ живым творчеством. А пришло к нам это «украшательство» из крестьянских домов, где утомленный крестьянской работой человек зачем-то вырезал простую солонку - «утицей», расписывал дверцу диковинными цветами, лез под крышу, чтобы нарисовать пару чудных львов. А хозяйка его, оторвавшись от печки и от коровы, вышивала узоры на простой рубахе и красила глиняные свистульки золотой луковой шелухой, а еще и стены завешивала яркими лубками! И все для чего? Да потому, что душа просит красоты, бежит от серости и будничности!»

Проект 2017 года в Суздале назывался «Связь времен: из прошлого в будущее». А мне очень близка тема «Наши бабушки». На жизнь поколения наших дедов пришла война, и многие не вернулись с нее. Остались бабушки. Именно они воспитали новое поколение, держали дом, учили уму-разуму. Бабушки были живыми нитями, соединяющими прошлое и будущее.

Автору идеи проекта Надежде Абрамычевой приходят письма с воспоминаниями о бабушках. Они вместе с портретами образуют большую галерею на выставке. Невозможно без внимания читать эти пронзительные истории жизни нескольких поколений. В них, как в зеркале, отразилась память многих людей того ушедшего времени, а ценности жизни остаются неизменными - любовь, труд, верность и вера, уважение к прошлому и ответственность за будущее.

В Суздале на фестивале я не была, но из буклета узнала много нового и интересного.

В национальных сюжетах с узнаваемыми по устному творчеству и русской литературе героями, с народными праздниками и обрядами, с есенинскими пейзажами и васнецовскими девушкиами, с билибинскими орнаментами и шагаловскими полетами весь мир узнает и широко привечает русские лоскутные панно. Народные корни до сих пор питают лоскутное шитье мастеров из России неповторимой, чисто русской декоративностью и орнаментальностью. Ритм полосатых тканых дорожек завораживает и уводит в вечность. В тесном семейном кругу продолжают счастливо жить старшие и младшие - тетки-одеяла и братья-коврики, а еще кузины и кузены - прихватки, сумочки, салфетки, в которых живет вечно раскрывающийся калейдоскоп лоскутных мозаик! Праздник, радость, вера, свет, доброта, затейливость, открытость - эти традиции русского лоскутного шитья всегда будут любмы.

Есть еще примета русской культуры - русский цвет.

Любимый нами красный будет аленым цветочком и кумачом знамен, и кумачовым сарафаном. А раздавленная ягода брусники имеет «цвет огня московского пожара 1812 года» - красно-огненный с желтоватым отливом.

А оттенок красного-розовый отделился от старшего брата, растерял его огонь и страсть и стал символом утонченности или пошлости (смотря, кто его использует). И только мы, люди из России, в памяти своей отличаем розового есенинского коня, скачущего весенней гулкой ранью, от розового игрушечного пупса времен нашего детства.

Асиний с голубым! Эти «холодные» братья... Назовут январь «просинец» - и сразу пробирает морозец, и открываются холодные зимние небеса, а скажут по-есенински «сины», и навернется слеза: «Русь без конца и без края».

А пастернаковская «Лазурь Преображенская», которая на всегда рядом с «золотом второго Спаса»? Для нас просто - август на дворе, небо темнеет и ближе к осени.

Таинственный фиолетовый цвет - цвет цветов - фиалковый, лиловый, амарантовый. Цвет редкий, драгоценный, неувядимый, меняющийся. Для России он скорее сиреневый, как туман в песне или врублевская сирень. Этот цвет не существует как чистый, самостоятельный, природный. Он - смесь красного и голубого, слияние противоположных концов цветовой радуги, соединение символов царственного и духовного.

Еще один неувядимый цвет - оранжевый. Он как мечта северного русского человека о чем-то ярком, солнечном, жарком. В России оранжевым редко называли то, что было рыжим, медным, медовыми, морковным, огненным, янтарным. «Под серенским ситцем северных тихих небес» эти яркие оттенки казались еще ярче, горели как

солнце, поэтому часто встречались в крестьянских росписях, горели фантастическим цветом на филенках и дверцах, проносились золотыми кониками, а на иконах янтарным золотом изливались с небес.

Но самая большая лоскутная книга была создана на проекте «русский стиль в лоскутном шитье», который был начат в 2019 году.

Популярность этого проекта объясняется его темой - отразить понимание русского стиля в лоскутном шитье.

На выставке этого года я успела лично поговорить только с одной мастерицей Таисией Васильевной Зотовой из Санкт-Петербурга.

Вот что она рассказала.

«Спустя много лет, когда пришло время, я вспомнила уроки своей бабушки из псковской деревни Матрены Елисеевны.

Собирается, складывается из разноцветья как детская мозаика лоскутное одеяло. Тепло и уютно под ним. Прослужит оно мне, перейдет по наследству моим внукам и правнукам. Со временем одеяло потеряет первоначальную свежесть, но приобретет более ценные и дорогие качества. Каждый раз, доставая из сундука и кутаясь в него, невольно вспоминаешь всю свою жизнь. Вот кусочек рубашки мужа, а это - от моего девичьего платья. Это от детской пижамки, а есть даже уцелевшие лоскутки, которые дала бабушка-портниха. А это платья куклы, дедушкин галстук, лоскутки от подруги, обрезки с фабрики, а это... Одеяло воспоминаний - оно бесценно!»

Вообще работы мастериц из Санкт-Петербурга запомнились мне еще с прошлой выставки своим изяществом, нежностью, аристократизмом.

Произвели огромное впечатление на меня работы рукодельниц из владимирского клуба «Лада»: «Зимняя рыбалка», «Деревеночка моя» и другие, немногочисленные на сей раз. Много больше оригинальных работ было из Костромы. В основном они посвящены цветочной теме - большие, сочные, яркие букеты.

Немного было работ и моих земляков из ивановского клуба «Русский стиль» - еле нашла... Но они мои самые любимые - скоморохи, птички, кошки, окошки, домики. Темы и сюжеты теплые, ясные.

Общее увлечение и дружеское общение - основа клуба. Уже 28 лет мастерицы «играют в тряпочки», познают гармонию цвета и закономерности композиции. Руководитель клуба - Любовь Степанова - народный мастер, автор идей коллективных работ. По профессии художник-колорист по тканям, она более 30 лет работала на ХБК им. Самойлова, сохранив любовь к ивановским тканям на всю жизнь. В 2021 году клубу «Русский стиль» присвоено звание «Народный коллектив». Его работы хранятся в России и за рубежом, а также в коллекции художника-модельера и земляка В.М. Зайцева.



Фестиваль поддерживает тесные творческие связи с мастерами из Якутии. Они - постоянные участники и друзья фестиваля. Их работы всегда привлекают внимание. В них отражается традиционная культура народа Якутии. Самобытность якутского лоскутного шитья в особой технике дает выраженный контур орнаментам и узорам. Работы якутских мастеров, как правило, носят прикладной характер, тесно связанный с народным искусством и ремеслом.

Организатором Международного фестиваля лоскутного шитья «Душа России» и руководителем Ассоциации мастеров лоскутного шитья является необыкновенная женщина Римма Быбина. В этот раз можно было посмотреть ее необычные фотографии.

Большое место, как всегда, занимал проект «Тряпичные куклы».

Конкурс «Тряпичная красавица» - основной и любимый авторами проекта. Выставочные работы конкурса с большим интересом рассматривали и авторы, и ценители кукол, и зрители.

«Чего только не было на наших выставках! Даже драконы, скворечники и трактор. Но чаще всего, - говорит Татьяна Викторовна Басова, коллекционер, куратор выставки и член оргкомитета фестиваля, - мы представляли красавиц в русских костюмах, сказочных персонажей, просто бабушек, дедушек, ребяташек, кукол для игры, а также сложные образы для размышления и созерцания».

И еще один проект - «Возьмемся за руки, друзья!» Выставочный формат проекта имеет реальный масштаб и занимает много стендов, а вот масштаб виртуальный - бесконечен в своей перспективе: «Лоскутники всех стран, возьмитесь за руки и объединяйтесь под эгидой фестиваля «Душа России!»

Н. КОТОВА